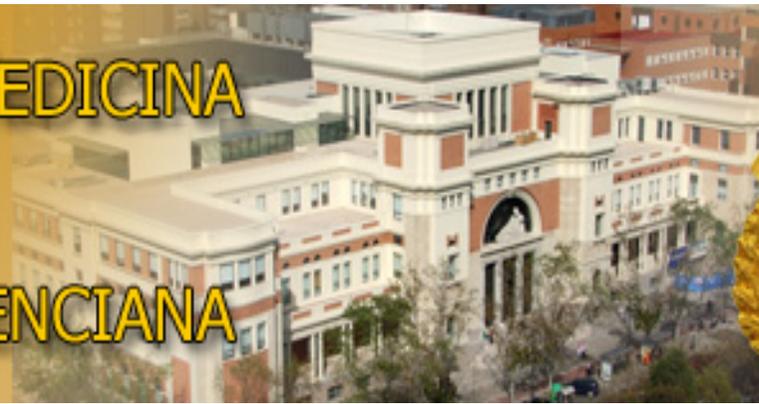




REIAL ACADÈMIA DE MEDICINA
I CIÈNCIES AFINS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA



Dermatología y Arte

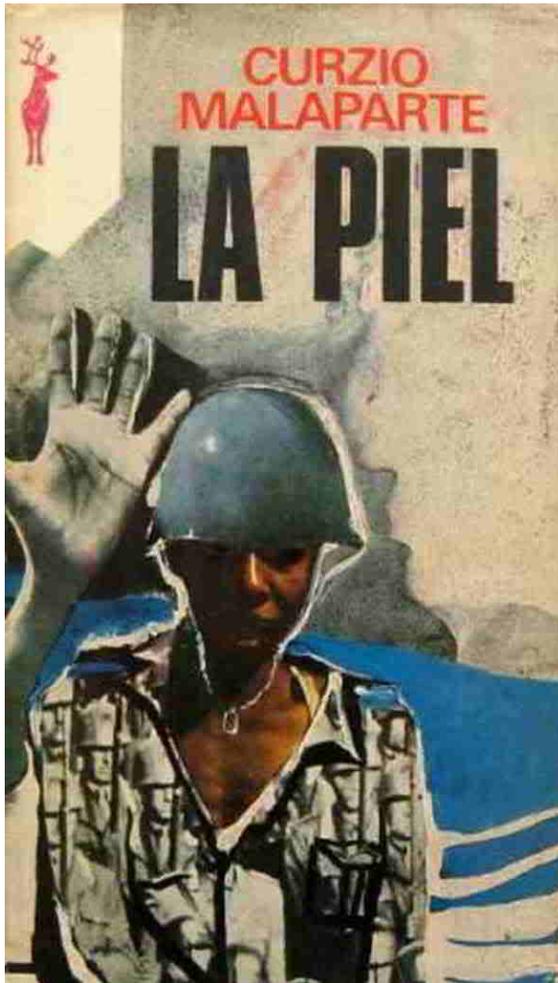
Juan José Vilata Corell

Académico de número de la RAMCV

Valencia 23 febrero 2017

Las “bellas artes” y la piel

- El concepto de arte como cualquier actividad humana hecha con esmero o profesionalidad : desde el “arte de curar” al “arte de la guerra”
- Nos referiremos a las clásicas “bellas artes” como actividad creativa del ser humano → encaminada a una obra original
- Hoy se consideran 9 artes que equivalen a las 9 musas griegas y recientemente 7º Cine, 8ª Fotografía 9ª Historietas
- La piel órgano más externo y con funciones de piel –frontera y lo contrapuesto piel- barrera....
- En función con los demás asume un papel estético muy importante, suscitando impresiones sobre lo feo y lo bello, lo atractivo y lo repelente...(inspiración de artistas)
- Es un órgano de resonancia de nuestro organismo



LITERATURA- POESIA (5ª)

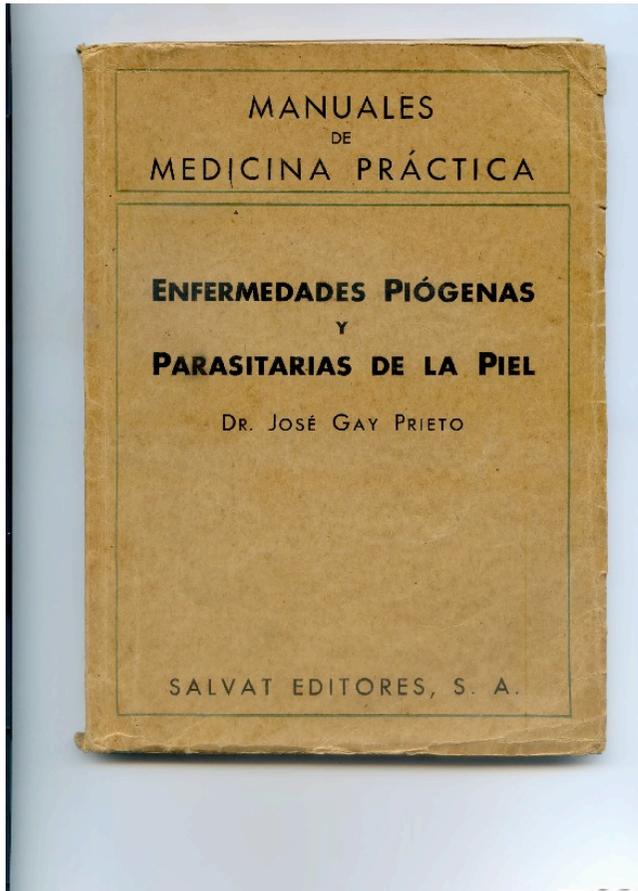
Contenido desgarrador sobre la población con la invasión de Nápoles por los americanos en la 2ª guerra mundial

Pensó de título : “ La peste “
pero 2 años antes (1947) se le adelantó Albert Camus con su novela
Por lo que la tituló : “ La Piel “ ?

“La piel, nuestra piel, esta maldita piel. Usted no puede ni imaginarse de qué es capaz un hombre, de qué heroicidades y de qué infamias es capaz con tal de salvar la piel. Ésta, esta piel asquerosa”

“Hoy en día sufrimos y hacemos sufrir, matamos y morimos, realizamos hazañas maravillosas y actos horrendos no ya para salvar el alma, sino para salvar la piel”

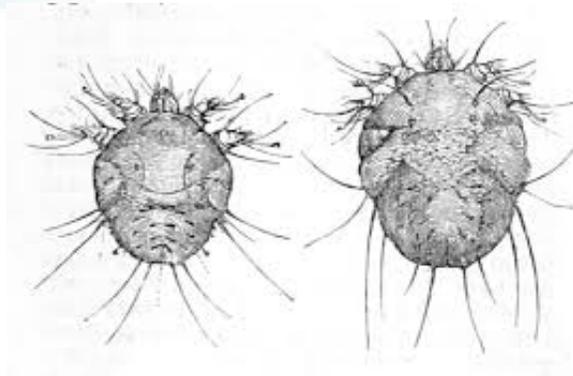
Poesía... Anónimo (siglo XV)



- *Helo, helo por do viene el infante vengador, caballero a la jineta en un caballo corredor, su manto revuelto al brazo, demudada la color, y en la su mano derecha un venablo cortador con la punta del venablo sacarían un arador....*

Arador de la sarna (*Sarcoptes scabiei*)

- Sospecha de Aristóteles(384-322 a.C.) y Avenzoar (1073-1162 d.C.)
- Cestoni y Bonomo (1687) → como productor sarna
- Linneo (1734) → *Acarus humanus subcutaneus*
- Escuela francesa niega la existencia del ácaro → humoral
- 1834 : Renucci, estudiante corso, Alibert



La lepra en la poesía ...

*¡Oh enlutados y tristes remeros,
leprosos, mendigos, tullidos, poetas
almas devoradas por todos los
vicios carnes corroídas por todas las
leprasi*

*Con la fiebre rechinan tus dientes ;
y tu carne podrida y sangrienta se
deshace a jirones, roída por el
diente voraz de la lepra*

Francisco Villaespesa (Láujar, Almería
1877- Madrid 1936)

“ Miserere”



*He visto llegar a la leprosa. Quedó
tendida junto a la mata de azaleas
que sonrío en el abandono del hospital
cuando llegue la noche se irá la
leprosa. Se irá la leprosa porque el
Hospital no la acoge ...*

Pablo Neruda (Parral, Chile 1904- Santiago
de Chile 1973)

“ La Leprosa “

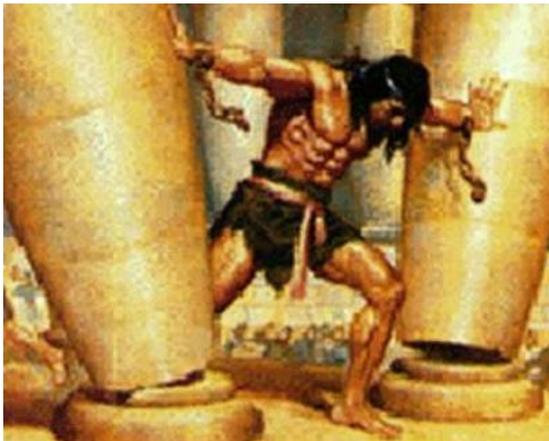
** * **

*Me peina el viento los cabellos - como
una mano maternal - abro la puerta
del recuerdo - y el pensamiento se me
va*

.....

Simbolismo del cabello

- Atractivo social y sexual . Arma de seducción visible
- Gran importancia estética en la mujer. Con escaso pelo: burla, compasión, curiosidad... complejo
- Para el hombre símbolo de fuerza , valentía ... **Sansón**
- Pero... un hombre calvo suele ser aceptado
- Un hombre calvo : problemas psicológicos: **Julio César**



El cabello y María Magdalena

La Magdalena se simboliza: larga cabellera, hace referencia a capacidad erótica, su sexualidad y finalmente el pecado

- Artistas medievales y renacentistas → bestia cubierta de pelo , larga melena y alopecia en posición central
- Icono erótico del cristianismo

Ruth Fraile (2016)

Siglo XV . Museo de Altschwendt (Austria)



María Magdalena arrepentida /penitente



Santa María Magdalena. “ La bella alemana”
Gregor Enhart 1510 . Museo del Louvre



Donatello (1453 -..)
Museo dell`Opera del Duomo . Firenze
(Donato di Niccolò di Betto Bardi)

Mesarse los cabellos...Plañideras



La plañideras familiares o alquiladas se arrancaban los cabellos y erosionaban la cara expresar furia o la tristeza → significado de “mesar” no debe decirse , al acariciar la barba o el cabello , mejor “ atusar”...

Detalle del Sarcófago de Santa María de la Vega (1240 -1260) . Roy Martínez de Bureba y de Bame . Museo arqueológico de Palencia

Júpiter y Tetis (1811) . Tetis “atusa” las barbas a Júpiter (Romanticismo)



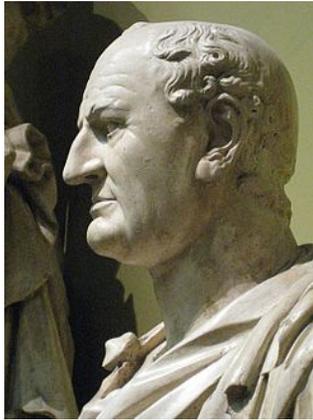
Cabellos y barbas
representan: **poder**
y soberanía

Zeus griego equivale
al Júpiter romano

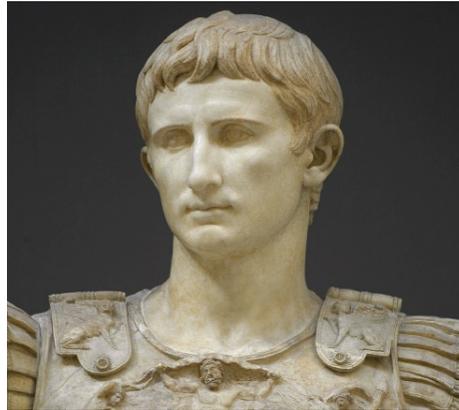
Nereida Tetis, madre de Aquiles suplica a Zeus (Júpiter romano) para que su hijo venza a los troyanos (La Iliada . Homero)

Jean Auguste Dominique Ingres, Museo Granet de Aix-en Provence

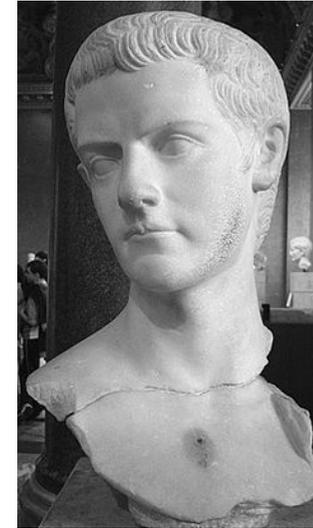
En Roma la alopecia androgenética estaba muy mal vista
El pelo se lo echaban hacia adelante



Vespasiano



Augusto



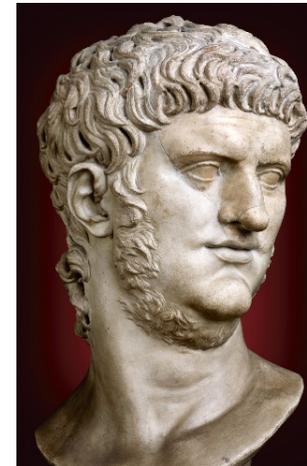
Calígula



Tito



Julio César

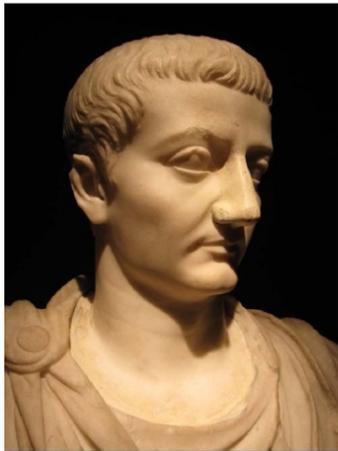


Nerón

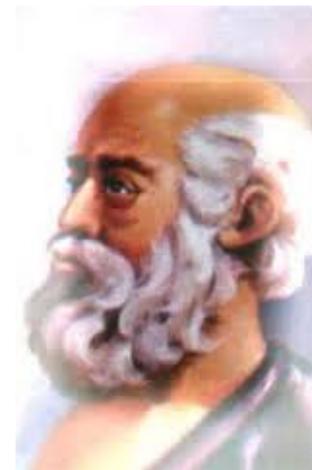
Simbolismo del cabello

Alopecia androgenética

- «Feo es el campo sin hierba y el arbusto sin hojas y la cabeza sin pelo» (Ovidio, Arte de Amar,3, 249-250)
- En Roma ...la calvicie era vista como una enfermedad. Plutarco llegó a comparar la calvicie con la ceguera



Médicos e intelectuales : se permitía la calvicie



Encanecimiento súbito! Realidad o leyenda . María Antonieta de Austria . Reina de Francia



- Ya tenía canas y al sufrir por su próxima decapitación en cárcel tuvo : **Alopecia areata difusa**
- Enfermedad autoinmune y desencadenada por un estado de estrés ... y **sólo afecta a los cabellos pigmentados** por lo que le quedaron sólo sus canas y de ahí → se pensó en canas súbitas
- Tomás Moro también la padeció antes de su muerte

Retrato de Maria Antonieta de Austria
(1783)

Autora : Elisabeth Vigée Le Brun



Rey David de Miguel Angel Buonarroti
Escultura del 1501-1504? Galería de la Academia de
Firencia .
Obra Maestra del Renacimiento

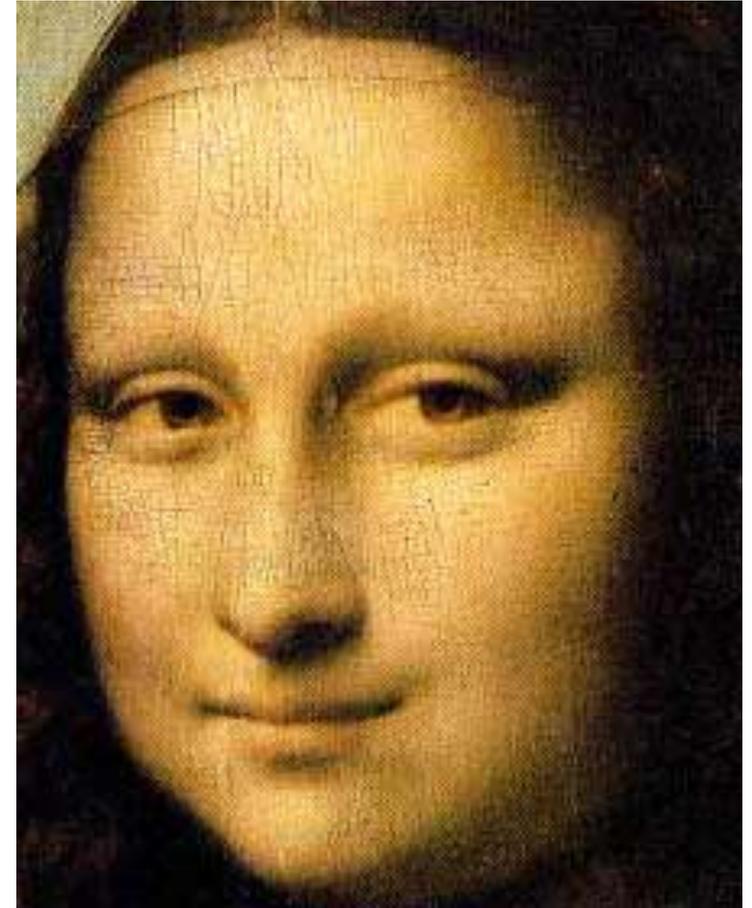


- En articulaciones del 1º y otros dedos : cojinetes falángicos (nódulos fibróticos) **asociados a diabéticos descompensados** o producidos por mecanismos de roce profesionales
- No circuncidado : se olvidó ? o temió ofender a la Iglesia Católica con tamaña muestra de judaísmo ? *(Alejandro Aris 2010)*

Cojinetes falángicos en paciente diabético descompensado



Falta de cejas y pestañas
Alopecia areata ? No acabó el retrato ?
Xantelasma vs quiste epidérmico?



Mona (*Sra en italiano antiguo*) Lisa o La Gioconda (“la alegre”)

El cuadro : Retrato de Lisa Gherardini esposa de Francesco del Giocondo

Leonardo da Vinci (1500-1520?). Museo Louvre

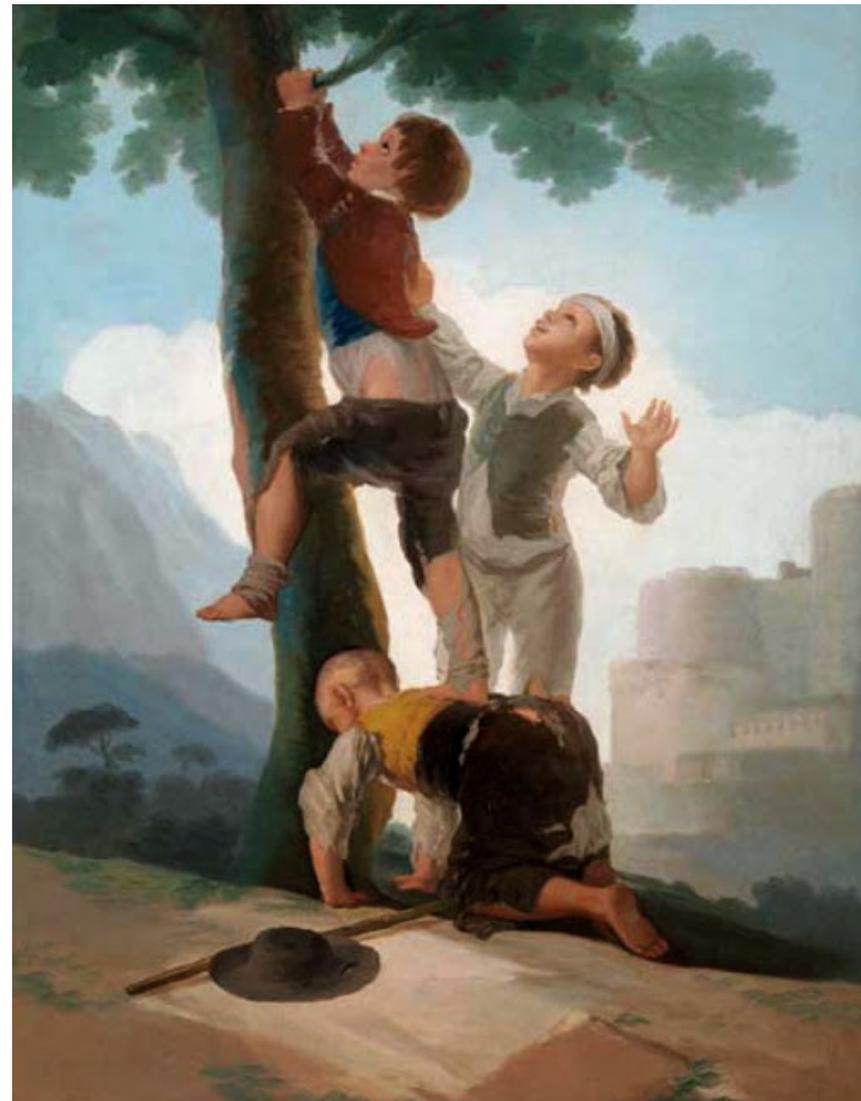
Muchachos trepando a un árbol

Tinea capitis, producida por hongos dermatofitos, contagio interhumano

Alopecia a veces cicatricial según género :

- Tiña microspórica
- Tiña tricofítica
- Tiña favosa

Cuadro (1791-1792) de Francisco de Goya y Lucientes Museo Nacional del Prado



La familia de Carlos IV –Goya 1800, Museo del Prado .

Pintor de cámara de la corte de Carlos IV



Se observa lesión cutánea en la sien de la Infanta María Josefa de Borbón

Retratos colectivos no eran frecuentes y para evitar largas exposiciones se hacían **bocetos** de cada personaje ...

Boceto de la infanta María Josefa de Borbón

Diagnóstico de presunción :

Queratosis seborreica ?

Lentigo melanoma maligno ?



Fernando II de Médici ,
Gran Duque de Toscana
16 años
Afecto de Viruela (1626)

Es inusual , excepcional
representar con la
enfermedad

Se pintaban sanos, con
símbolos de poder ...

Rostro enfermo y débil y con
lesiones... representó la valía
y poder de su cuerpo en
vencerla y sería idóneo para
gobernar...

(10% morían de viruela)

Joost Susterman (flamenco). Galeria
Palatina. Palazzo Pitti Firenze

(X. Sierra 2015)



“Joven dama con rosario en la mano” (1609-1610)



Rosácea
telangiectásica ?

Lupus eritematoso ? :
Exantema malar en
“vespertilio”

Autor : Peter Paul Rubens

Volvió de Italia en 1608 y
vivió con la burguesía
flamenca (Amberes) . Se
introduzco en el barroco
de la escuela flamenca

Museo Thyssen-
Bornemisza , Madrid



Rosácea telangiectásica/ papulo-pustulosa/



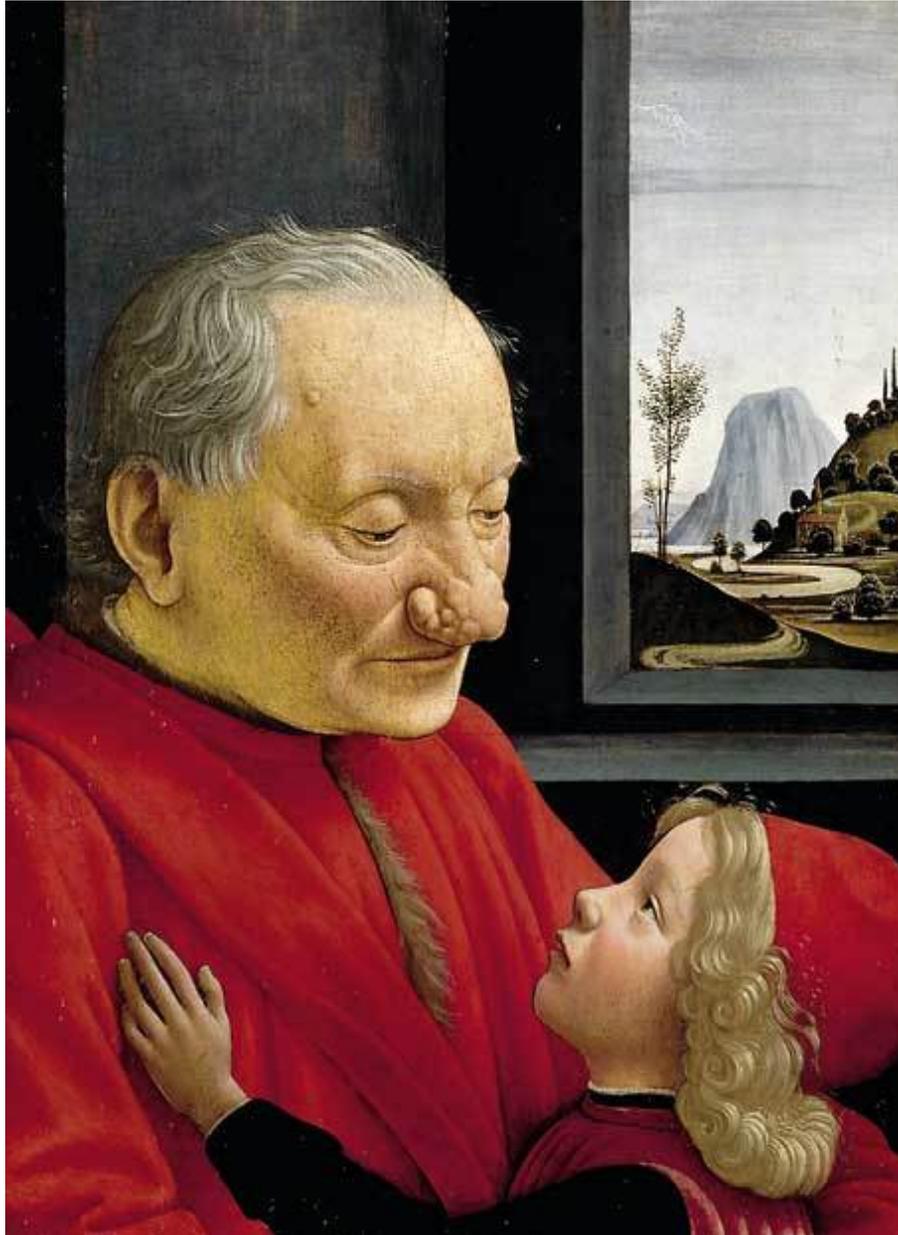
Rosácea fimatosa (phyma)
(engrosamiento) → en la nariz

RINOFIMA

(Mal relacionado con la bebida)



Rinofima



Hiperplasia de piel y
folículos pilosebáceos

En sien derecha :
queratosis actínica vs
carcinoma ?

**El viejo y su nieto
Domenico Ghirlandalo
(1488)**

Museo del Louvre (París)

Ascetas , mártires y estigmatizados

- DESOLLAR : quitar piel íntegra y ver la estructura muscular
- Cultura Azteca : sacrificios humanos
- Alejandría : (80-58 a. C.) > conocimientos anatómicos
- Edad Media : prohibido y castigado
- Siglo XVI en pleno Renacimiento con la anatomía moderna : autentica floración de desollados en la pintura
- *(Olga Marqués 2011)*

**Escultura San Bartolomé (1562)
Catedral de Milano . Autor :
Marco da Agrate**



San Bartolomé apóstol desollado

**José de Ribera . Xátiva
(1591-1652) “Lo
Epagnoletto”**

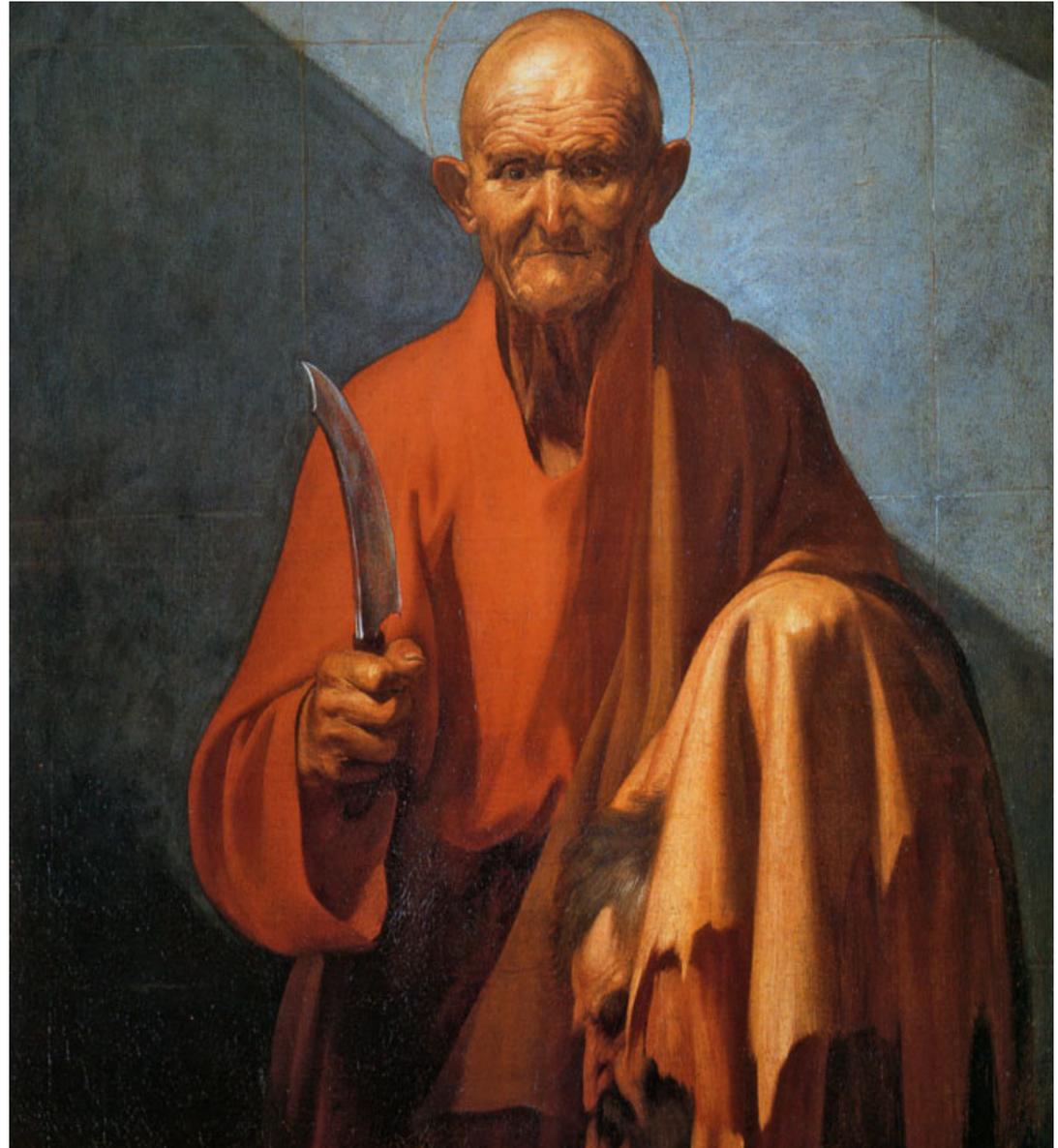
**Pintor barroco del siglo XVII
. Se formó en Italia**

Apostol San Bartolomé

Atributos : - cuchillo

- su propia piel

**Fondazione di Studi di
Storiadell`Arte Roberto
Longhi**



San Jerónimo penitente (1605)

Michelangelo Merisi Caravaggio . Museu de Montserrat (Catalunya)

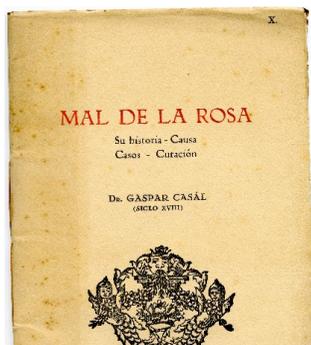
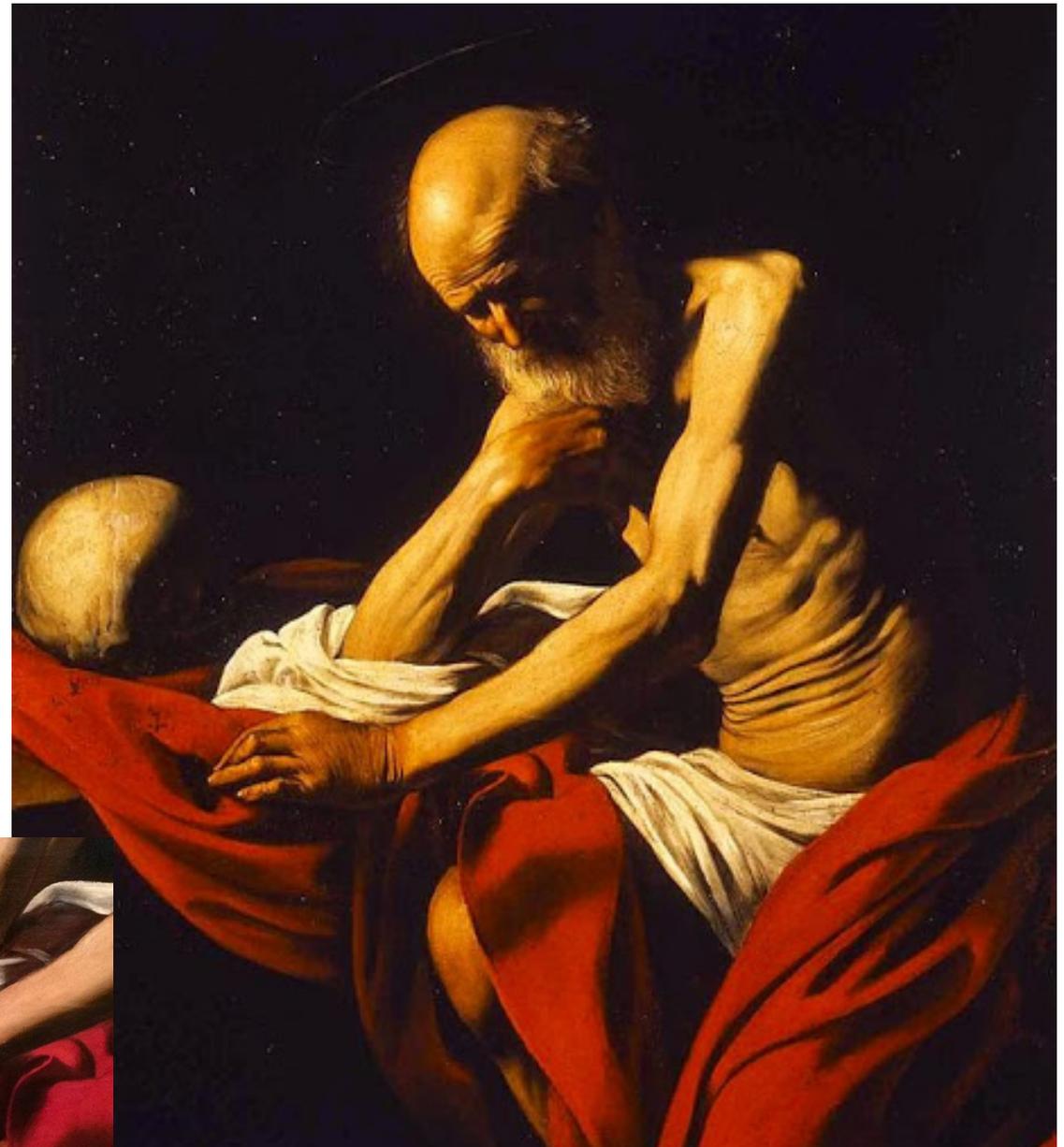
San Jerónimo fue ermitaño y Caravaggio lo pintó con los dorsos de las manos como una piel fotodañada

Anécdota de presentación :

Dr Sierra : hipótesis de “fotoenvejecimiento “

Dr Vilata hipotéticamente creo en : “ pelagra “ por la falta de alimentación

PELAGRA : avitaminosis por déficit de ac.nicotínico (frutas, vegetales ...)



San Francisco de Asís recibiendo los estigmas (1432)

Autor : Jan van Eyck

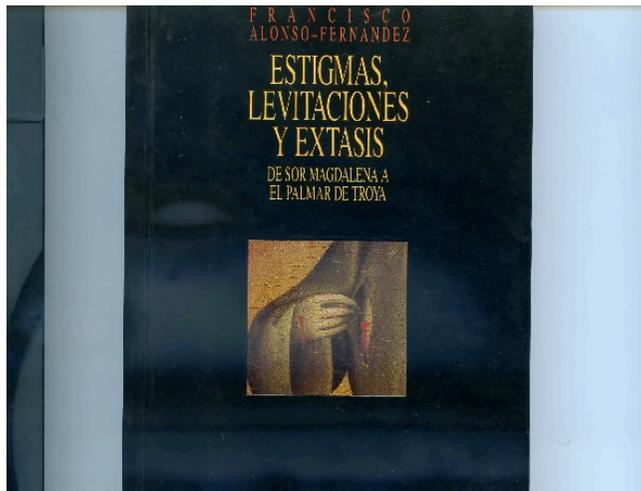
Turín. Galleria Sabauda

Fue el primer estigmatizado del cristianismo

Es la representación en el cuerpo de los signos de la Pasión de Cristo

Puede existir una patología sobreañadida .

Francisco Alonso-Fernández



Comedor del brazo s. XVI

**Autor : Bartolomeo Passerotti .
Nacido en Bolonia.**

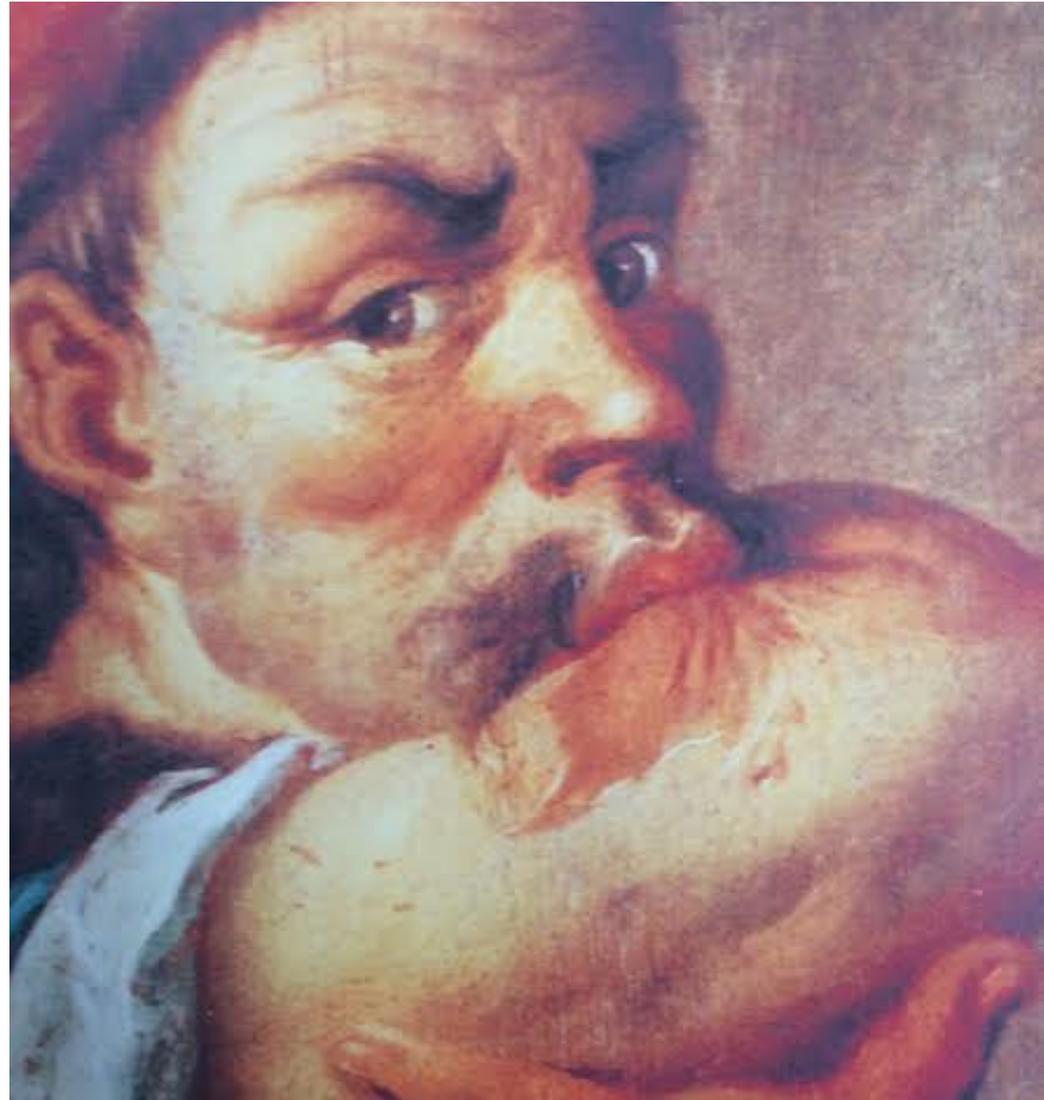
Colección privada

**Contenido : succiona su piel y
produce herida y la mantiene él
mismo**

Se observan bien los límites

Puede valorarse como :

**Dermatitis artefacta /
Patomimia , quizás en busca de
alguna rentabilidad
(impresionar a la gente...)**



Dermatología y
cine
7º ARTE



Cámara cinematográfica de los hermanos
Lumière

El hombre elefante o síndrome de Proteus



Fue llevado a la pantalla en 1980

Paciente real: Josep Merrick

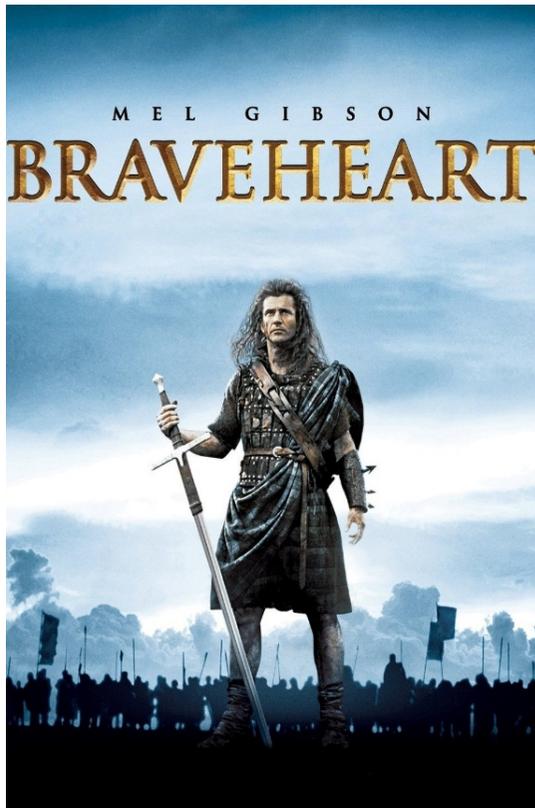
Diagnóstico : neurofibromatosis pero actualmente S. de Proteus (dios Proteo)

Enfermedad congénita , no hereditaria
con desarrollo anormal de la piel y
huesos y tumores

300 casos

Braveheart . El reino de los cielos

La lepra ha sido un motivo en el cine



Rey Balduino IV de Jerusalén

El director muestra la evolución de la Lepra secuencial

- Padre de Bruce fue leproso
- Bruce Jr es el “traidor” al héroe de Escocia
- Robert Bruce fue luego Rey de Escocia

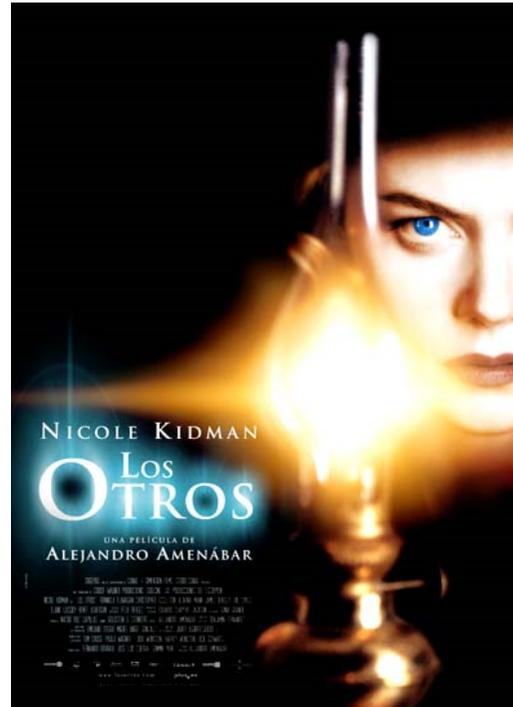
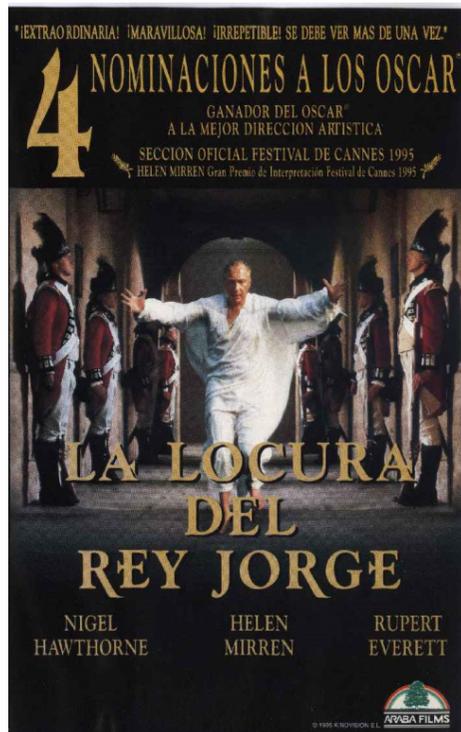
Braveheart

1995

Dirigida por Mel Gibson



7º Arte :cinematografía



- **Porfiria aguda intermitente (dolor abdominal) y coluria Rey Jorge III**
- **Protoporfiria eritropoyética (fotosensibilidad) vs X. pigmentoso**
- **Sarcoma de Kaposi asociado al VIH (Philadelphia)**



9º Arte : historietas : papel o TV

1.- Los Simpson: Homer y Bart creyendo padecer LA LEPRA

2.- El incombustible Sr. Burns con QUERATOSIS SEBORREICAS en región fronto-parietal

Creador : Matt Groening

La revista TIME (1999) la mejor serie del siglo XX

Estreno : 18/12/1989



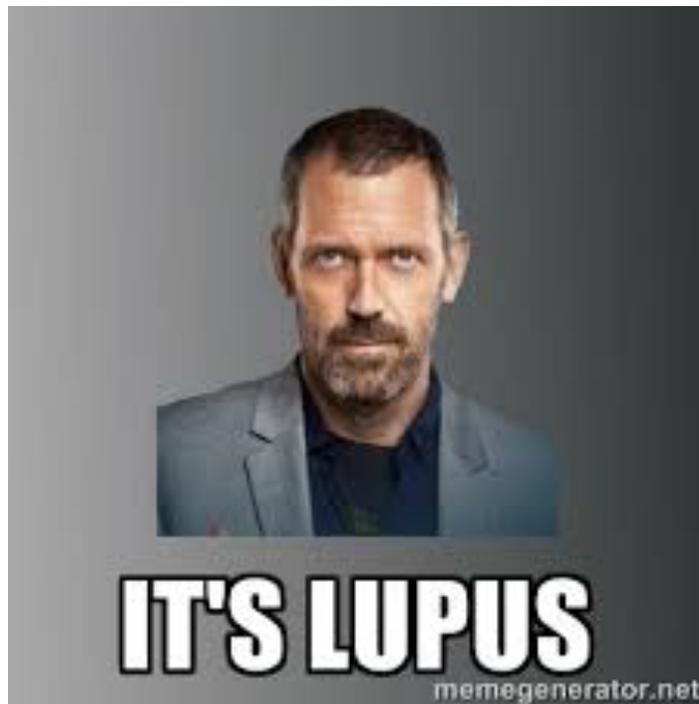
**MUCHAS GRACIAS por la atención
que me han prestado !**
Solo espero vayan indagando por museos,
iglesias , capiteles, las lesiones cutáneas y las
compartamos



BIBLIOGRAFIA:

- Clases y Seminarios alumnos licenciatura y Grado Medicina . 2000-16. Vilata Corell JJ
- Marqués Serrano O. , *Las heridas en la pintura* . 2011 Madrid
- Arís A., *Medicina en la pintura* .2010. Barcelona
- Guerra Tapia A.,*Mitos y leyendas sobre el cabello* 18-32 pp. En : Cuidemos de nuestro pelo . Ed.: Grimalt R. 2006 .
- Sierra Valentí X., un dermatólogo en el museo [http://xsierrav.blogspot.com/es/](http://xsierrav.blogspot.com.es/)
- Alonso-Fernández F., *Estigmas, Levitaciones y Éxtasis* . 1993 Madrid
- Gay Prieto J. , *Sarna vulgar* , 73 pag, En : Enfermedades piógenas y parasitarias de la piel . 1940 . Buenos Aires – Barcelona
- Bergua J., *Las mil mejores poesías de la lengua castellana* , 1940 .España
- Fraile Huertas R., *Atlas Histórico-Médico del cabello*. 2016 . Madrid

Series televisivas

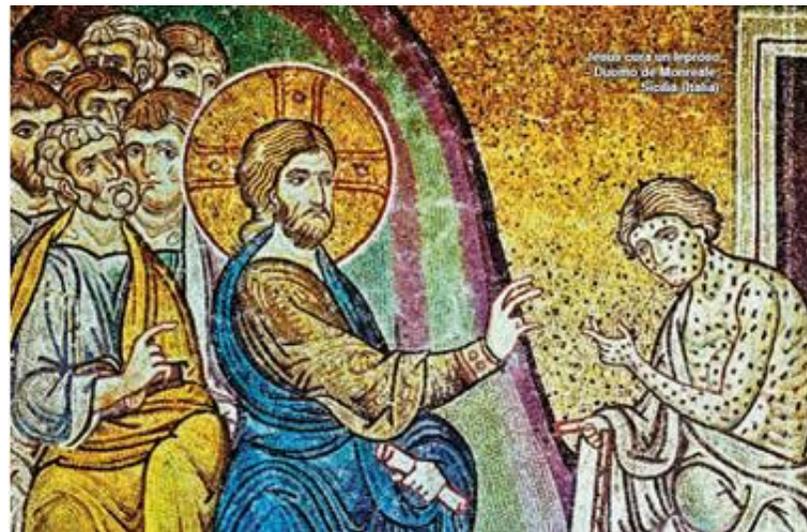




Filadelfia ...Tom Hans ?

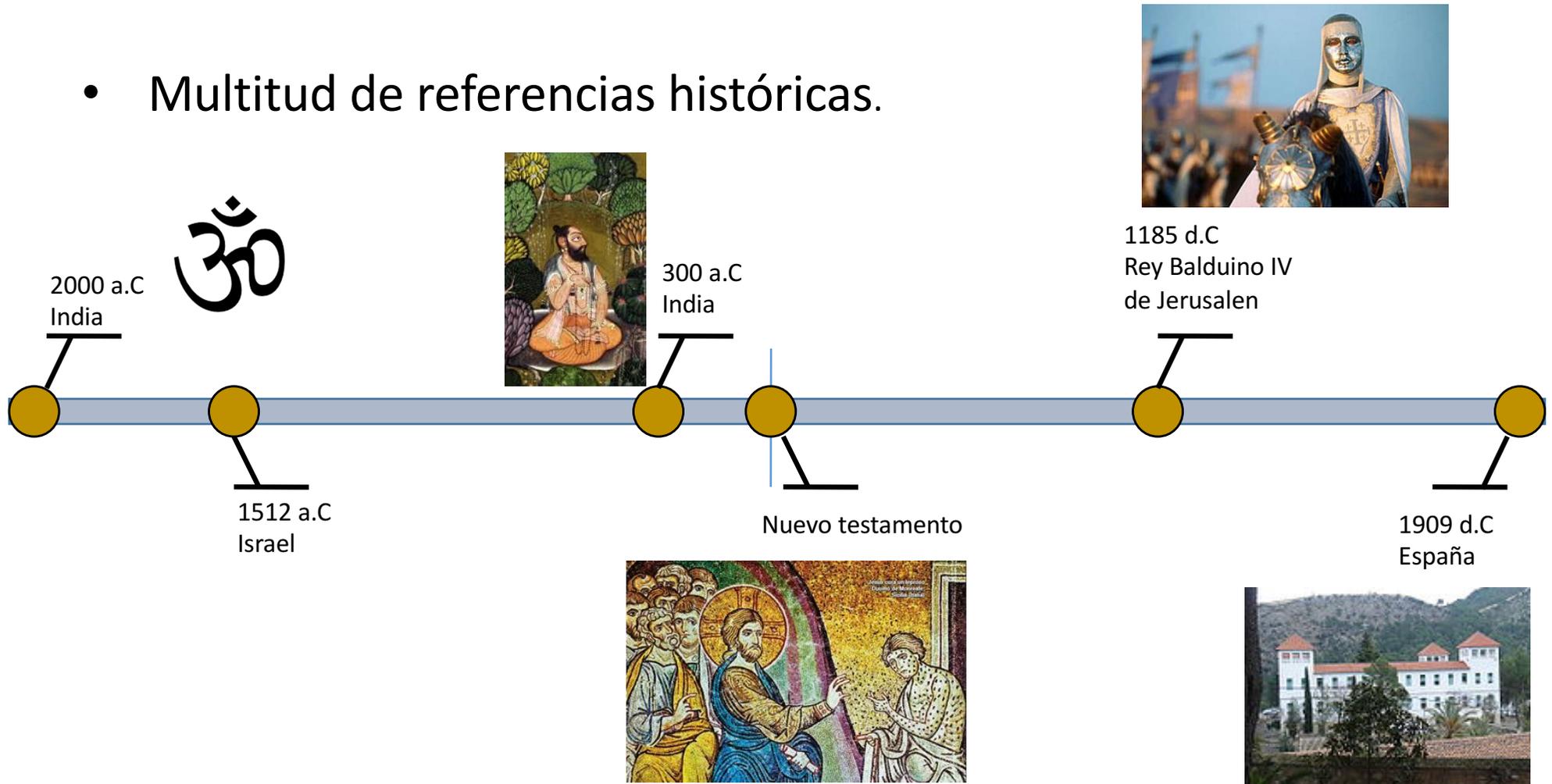


lepra



La lepra y su historia

- Desde la antigüedad ha sido considerada una enfermedad incurable, mutilante y vergonzosa.
- Multitud de referencias históricas.

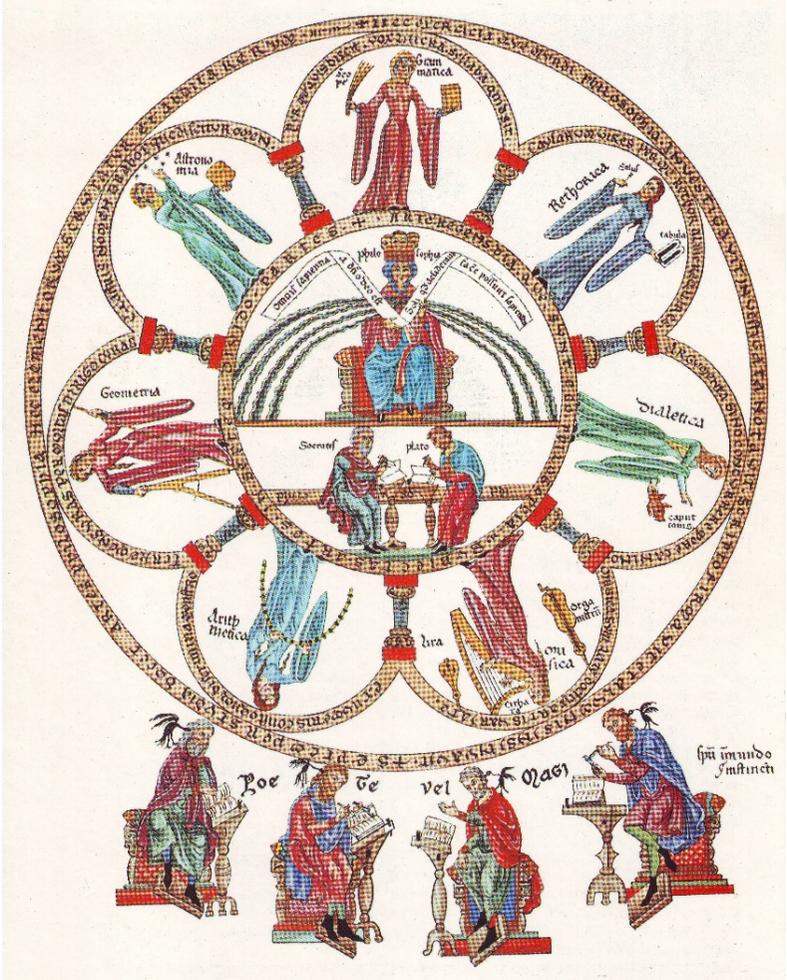




- Gertrudis Gómez de avellaneda



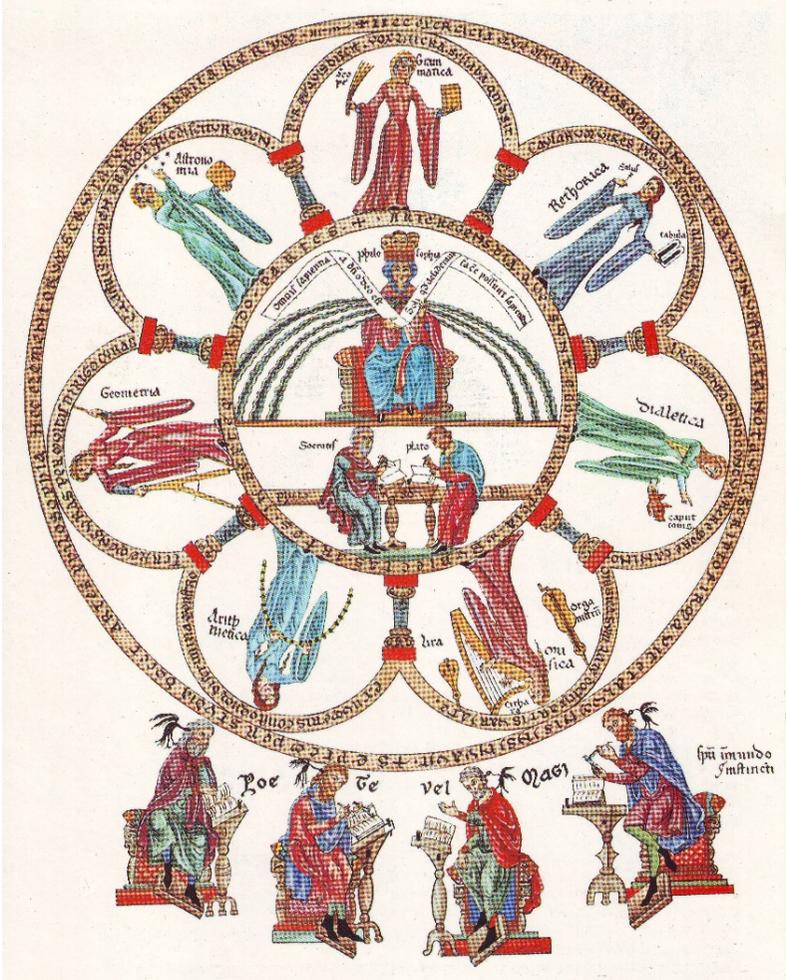




Rinofima









San Antonio Abad o Antón de Egipto

- Monje centenario fundador del movimiento eremítico :
- Idealizado en sus biografías por sus prodigios se le venera como Santo Patrono de :
 - Amputados
 - Protector de animales
 - - tejedores de cestas
 - Fabricantes de cepillos
 - Carniceros
 - Enterradores, ermitaños, monjes , porquerizos afectados de epilepsia , eccema, erisipela , ergotismo (fuego de San Antón o fuego sacro o culebrilla) y enfermedades de la piel en general

San bartolome RIBERA

